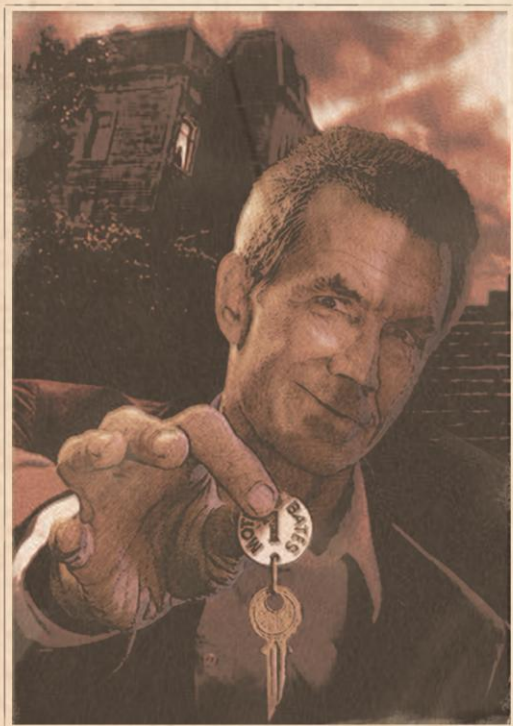


Madrid

ENTREVISTA: VIDAL SOMOHANO INVESTIGADOR, LOCUTOR DE RADIO Y DISEÑADOR GRÁFICO

“Posiblemente sin saberlo, pero Alfred Hitchcock generó con Norman Bates y Ed Gein el punto de partida para el desarrollo del terror moderno”



Con una veintena de prestigiosos colaboradores, “Proyecto Psycho” destaca por esa innovadora mirada sobre el cine, la realidad y el cómic.

Bajo el título “Psycho, tres ideas para Universal”, el libro de Vidal Somohano presenta algunas alternativas para la recuperación del cine descatalogado.

(P) -Aparte de ese rescate a través del cómic, ¿qué más quiere sugerirnos?

(R) -Me propongo hallar un significado a la figura creada por Alfred Hitchcock en 1959; disponiéndome a trasladar a un plano más real las directrices que definen la desconcertante arquitectura emocional y psíquica de Norman Bates: conservación, resurrección y una trastocada conciencia incapaz de distinguir el bien y el mal. Teniendo en cuenta lo anterior, hemos de atender a como bajo el subsuelo de esta lóbrega ficción, es habitual hallar restos de una latente realidad.

(P) -¿Por qué la gente muere en un cuarto de baño?

(R) -Duchas o retretes, cualquier cosa sirve para vernos tal y como somos: nuestros complejos al desnudo junto con la lucha constante por lo que ambicionamos llegar a ser. La mayor crueldad siempre se

halla en el interior de un cuarto de baño; eres lo que ves, y para nada sirven los sueños y ropajes. Ahora adquiere sentido eso de “bienaventurados los conformistas”.

(P) -¿Define correctamente el director británico lo que es una esquizofrenia en “Psycho”?

(R) -No, pues tenemos la sensación de que Bates se prepara para los brotes y se viste de madre para matar. En un brote psicótico se pierde el contacto con la realidad, caracterizándose éste por su inmediatez y la falta de organización. La pregunta correcta sería: ¿podría matar Bates de manera consciente para defender su singular modo de vida?

(P) -¿Qué datos nos puede aportar sobre el decorado de la mansión de Bates?

(R) -Debido a la limitación presupuestaria, Hitchcock únicamente ordenó construir la parte que quedaría visible para la cámara. En un plano veríamos una “L”. En 1963 se levantaría la pared derecha y en 1980 se dismantlaría todo el conjunto. Su coste inicial fue de 15.000 dólares. / V.S.R.



UNA REALIDAD SOBRE LA CONCIENCIA Y LA CONSERVACIÓN



LA BARBARIE DE LO COTIDIANO

Nos horroriza pensar que en las SS actuaban personas normales: padres con hijos, destacados miembros de un entorno... Muchas conciencias quedaban al margen del mal, convirtiéndose su ética en un “objeto variable” que se adaptaba a las modas y a las exigencias para la supervivencia de determinados grupos. Analizamos la conciencia, desde el punto de vista de los descendientes de las SS y de algunas asociaciones de víctimas del Holocausto en Estados Unidos.



LA PEQUEÑA ROSALIA LOMBARDO

Fallecida en 1920 a la edad de 1 año, la titularidad de su pequeño cuerpo embalsamado constituye a día de hoy una cuestión a resolver por los tribunales italianos: por un lado, su sobrina, quien tras haber autorizado ciertas actividades de estudio, solicita mantener el cadáver fuera de toda exposición y lucro, y por el otro, los antropólogos y los capuchinos de Palermo, quienes exhiben los restos como la forma de vencer a la muerte a través de un mantenimiento del aspecto físico -o las partes visibles-.



LA FARSA Y LA MUERTE

La mejor publicidad nunca tiene por qué transmitir una realidad. El controvertido editor y publicista norteamericano, Robert Rhine, se propuso originar una polémica a nivel mundial: quería presumir de utilizar cadáveres para hacerlos posar junto a las chicas de su publicación “Girls and Corpses”. Pese a ser una farsa, diferentes medios americanos y europeos se hicieron cargo de difundir la morbosa noticia y sin una previa verificación.